

أنا ياتوتو أحب الأطفال
الذين يهدون بـ المساعدة إلى
المحتاجين لأنـه من الشجاعة أنـ
نعاون الضعفاء وأنـ نـمد بـ

المساعدة إلى الذين يطلبونها .
والطفل الذى يعاون الناس
في صغره يشب مـيلاً لـ فعل الخير
ومـقى أصـبع رجـلاً يحبـه كلـ
الناس ويـصفـونـه بالـشـجـاعـةـ .

فـادـا وـجـدـتـ فـيـ الطـرـيقـ
رجـلاً أـعـمـىـ فـمـنـ الخـيرـ وـالتـوـابـ
أنـ تـأـخـذـ بـيـدـهـ وـتـدـلهـ عـلـىـ الطـرـيقـ
الـذـىـ يـرـيدـهـ .

إـسـعـمـ يـاتـوـتـوـ قـصـةـ هـذـاـ بـطـلـ

الـصـغـيرـ .
فـيـ ذاتـ مـرـةـ كـانـ طـفـلـ
يـصـحـيـ (ـدـحـدـحـ)ـ وـكـانـ يـلـعـبـ
مـعـ كـلـبـ الصـغـيرـ بـجـوارـ غـدـيرـ مـاءـ
وـبـيـنـهـ هوـ كـذـلـكـ إـذـ سـمعـ صـوتـاـ
ضـعـيفـاـ يـئـنـ صـاحـبـهـ وـيـتـأـلمـ فـتـقـدـمـ
مـنـ مـبـعـثـ الصـوتـ فـوـجـدـ

رجـلاً ضـعـيفـاـ يـسـتـنـدـ إـلـىـ
شـجـرـةـ وـعـلـىـهـ عـلـامـاتـ التـعبـ

فـسـأـلـهـ دـحـدـحـ
ـ مـنـ أـنـتـ يـاسـيـدـىـ .

وـمـاـذـاـ يـؤـمـلـكـ ؟

اسـمـعـواـ هـذـهـ القـصـةـ . . .

فـقـالـ لـهـ دـحـدـحـ . إـذـاـ كـنـتـ
تـرـىـ يـاجـدـىـ أـنـ تـكـافـئـىـ عـلـىـ عـمـلـىـ
فـأـنـىـ أـنـاـ الـذـىـ أـطـابـ نـوـعـ الـمـكـافـأـةـ
فـقـالـ لـهـ : وـمـاـذـاـ تـرـىـ : فـقـالـ
دـحـدـحـ : نـذـهـبـ إـلـىـ الـبـيـتـ

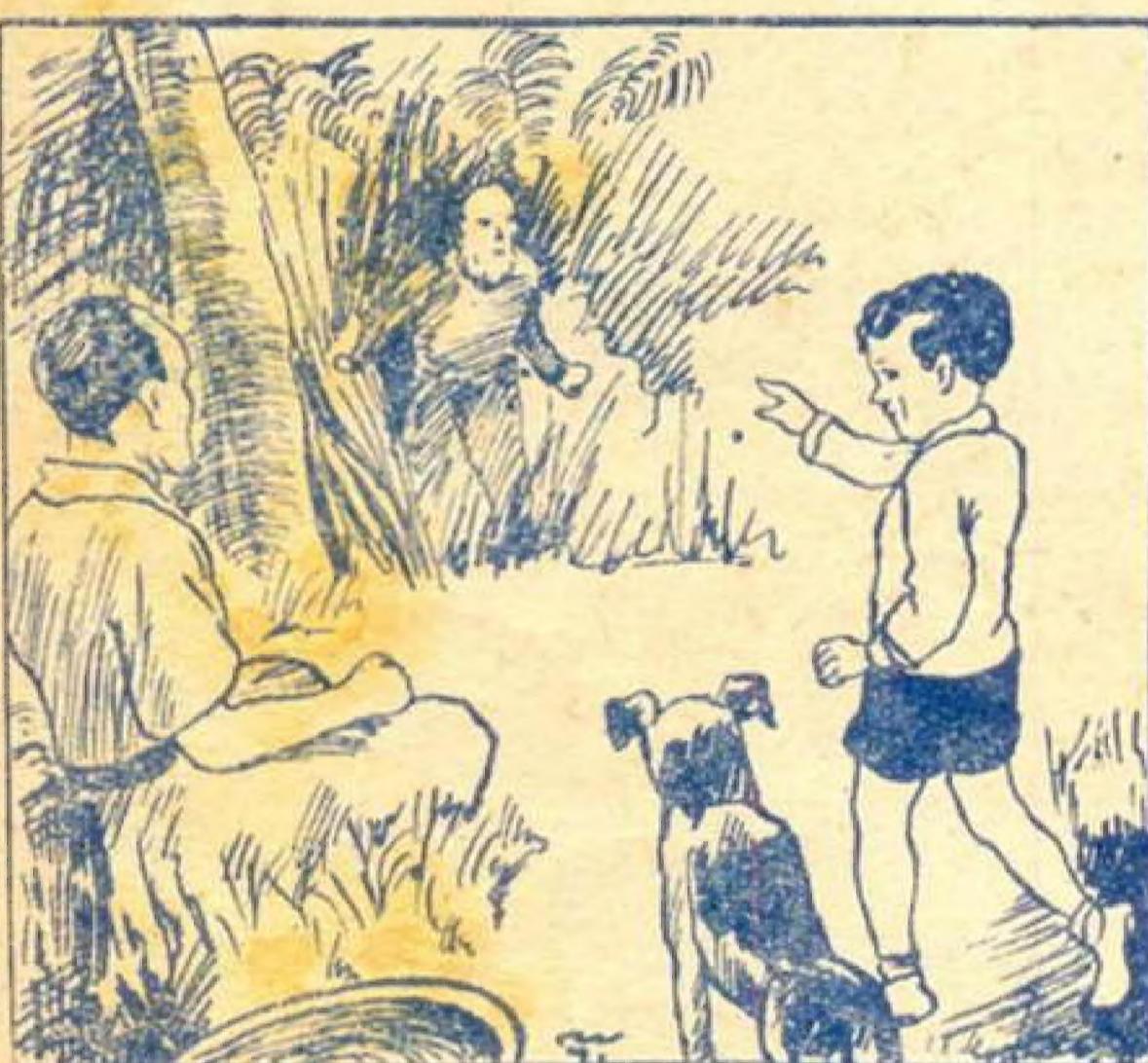
وـدـحـدـحـ يـقـولـ لـهـ : لـيـاسـيـدـىـ .
أـصـبـتـ بـرـصـاصـةـ فـيـ خـنـدـىـ . وـلـمـ
أـسـطـعـ الـحـرـكـةـ إـنـقـاـصـ أـكـادـ أـمـوـتـ
وـالـوـاجـبـ لـاـسـتـحـقـ عـلـىـهـ الشـكـرـ
وـيـظـهـرـ يـاسـيـدـىـ أـنـكـ جـائـعـ .
وـسـوـفـ يـحـضـرـ جـدـىـ الـآـتـ

ـ أـنـ جـنـدـىـ يـاـوـلـدـىـ
أـصـبـتـ بـرـصـاصـةـ فـيـ خـنـدـىـ . وـلـمـ
أـسـطـعـ الـحـرـكـةـ إـنـقـاـصـ أـكـادـ أـمـوـتـ
جـوـعـاـ وـظـمـاـ . إـنـقـاـصـ لـمـ أـجـدـ مـنـ
يـعـطـفـ عـلـىـ أـوـ يـحـسـنـ إـلـىـ

فـقـالـ دـحـدـحـ مـسـكـينـ
يـاسـيـدـىـ هـاتـ قـبـعـتـكـ لـأـمـلـاـهـاـ
لـكـ مـنـ هـذـاـ الـغـدـيرـ الصـافـ

وـمـلـاـهـاـ وـقـالـ اـشـرـبـ أـيـهـاـ
الـمـسـكـينـ . إـشـرـبـ وـأـنـاـ أـحـضـرـ
لـكـ مـاءـ غـيـرـهـ . وـالـكـلـبـ يـنـظـرـ
إـلـىـ الرـجـلـ وـكـانـ يـتـأـلمـ لـأـلـمـ
وـيـحـسـ بـوـجـعـهـ . حـقـ الـكـلـابـ
هـىـ الـأـخـرـىـ تـفـهـمـ اـهـتـامـاـ بـالـمـتـأـلـمـينـ
صـحـيـحـ يـأـطـفـالـىـ . يـوـجـدـ أـنـاسـ
قـدـ نـزـعـ اللـهـ مـنـ قـلـوبـهـ الرـحـمةـ
وـخـلـتـ مـنـ الشـفـقـةـ وـلـكـنـ هـذـهـ
الـحـيـوـانـاتـ أـحـسـنـ مـنـهـمـ وـأـفـضـلـ.
وـبـعـدـ قـلـيلـ عـادـتـ إـلـيـهـ قـوـهـهـ .
وـعـادـ لـهـ بـعـضـ نـشـاطـهـ بـسـبـبـ هـذـاـ

الـطـفـلـ الصـغـيرـ وـقـالـ لـهـ :
أـشـكـرـكـ أـيـهـاـ الـطـفـلـ الشـجـاعـ .



وـأـحـضـرـ أـخـوـتـيـ وـنـخـمـلـ الـطـعـامـ
لـهـذـاـ الرـجـلـ . وـتـكـوـنـ أـنـتـ مـعـنـاـ
تـخـمـلـ الـطـعـامـ . حـتـىـ يـشـعـرـ الرـجـلـ
[ـ الـبـقـيـةـ عـلـىـ صـفـحةـ ١٠ـ]

الكتاب

مـجـلـةـ الـأـطـفـالـ

يـحـرـرـهـ

درـيـةـ سـفـيـنـ

وـبـاـيـاـ صـارـىـ

١ـ شـارـعـ اـبـنـ نـعـلـ

قـصـرـ النـيـلـ الـقـاهـرـةـ

الـاشـتـراكـ

٥ـ فـرـشـاـ فـيـ مـصـرـ

٦ـ فـرـشـاـ فـيـ الـخـارـجـ

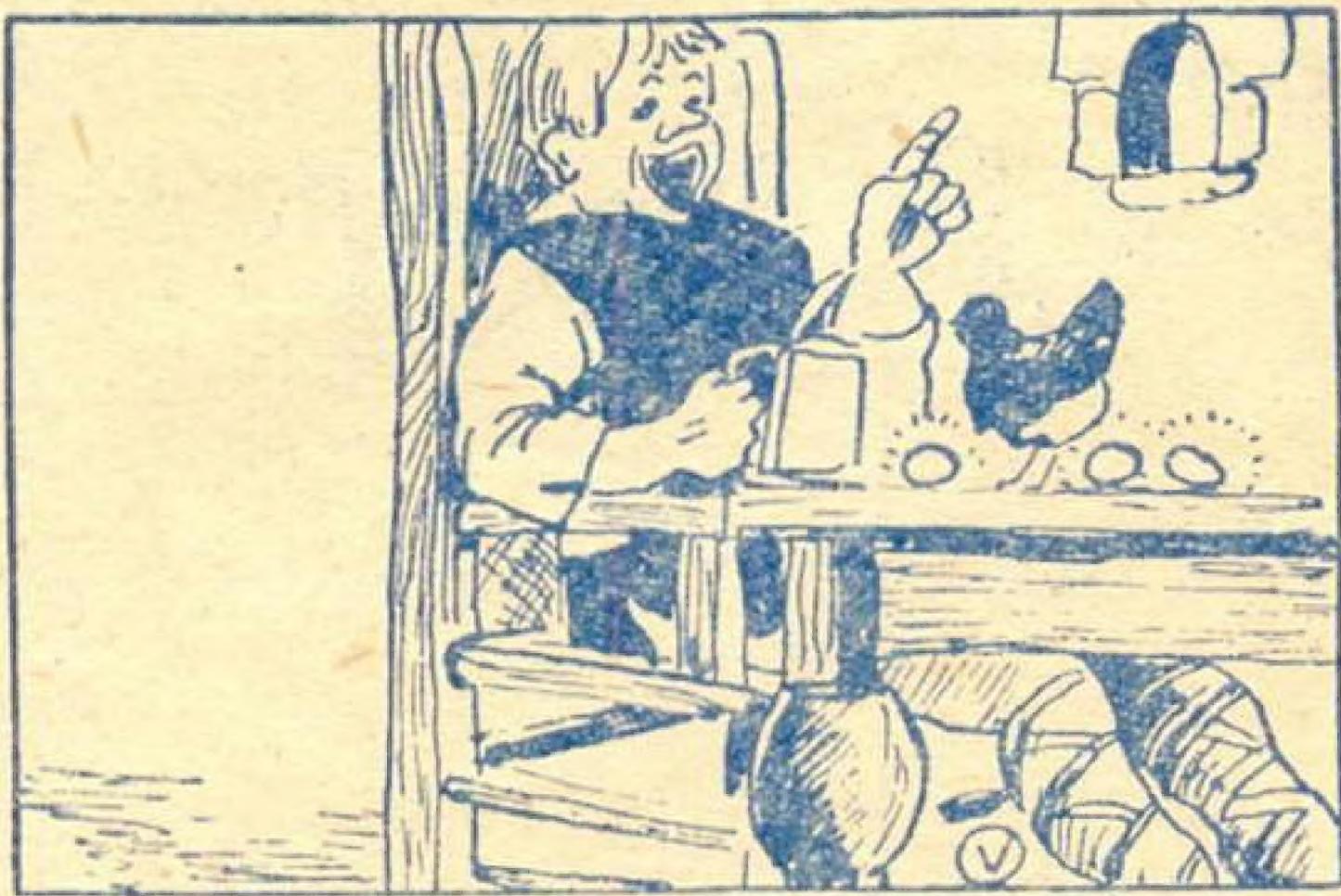
وـسـأـخـبـرـهـ يـحـضـرـ لـكـ مـاـتـاـ كـاهـ .
آـهـ . آـهـ . أـنـظـرـ . أـنـظـرـ
يـاسـيـدـىـ هوـ جـدـىـ قـادـ مـنـ
وـسـطـ الـغـابـةـ . إـنـ جـدـىـ هـذـاـ
رـجـلـ شـجـاعـ . يـشـتـغلـ كـثـيرـاـ
لـاـيـعـرـفـ الـكـسـلـ . وـهـوـ الـذـىـ
عـلـمـىـ أـنـ أـكـونـ شـجـاعـاـ أـسـاعـدـ
الـضـعـفـاءـ . هـلـ تـسـمـعـ لـىـ
يـاسـيـدـىـ أـنـ أـذـهـبـ لـأـسـتـقـبـلـهـ .

وـفـيـ الـحـالـ ذـهـبـ دـحـدـحـ إـلـىـ
جـدـهـ الرـجـلـ الطـيـبـ الـكـرـيمـ .
أـنـظـرـوـهـ وـهـوـ فـيـ الصـورـةـ . يـتـعلـقـ
بـهـ . وـيـقـولـ لـهـ : أـهـلـاـ وـسـهـلاـ
بـجـدـىـ الـخـتـمـ : يـاجـدـىـ إـنـ
يـجـانـبـ الـشـجـرـةـ رـجـلاـ مـسـكـينـاـ
مـصـابـ بـرـصـاصـةـ ، وـكـانـ ظـمـانـ
فـأـمـقـيـتـهـ مـنـ الـفـدـيرـ النـقـ مـاءـ



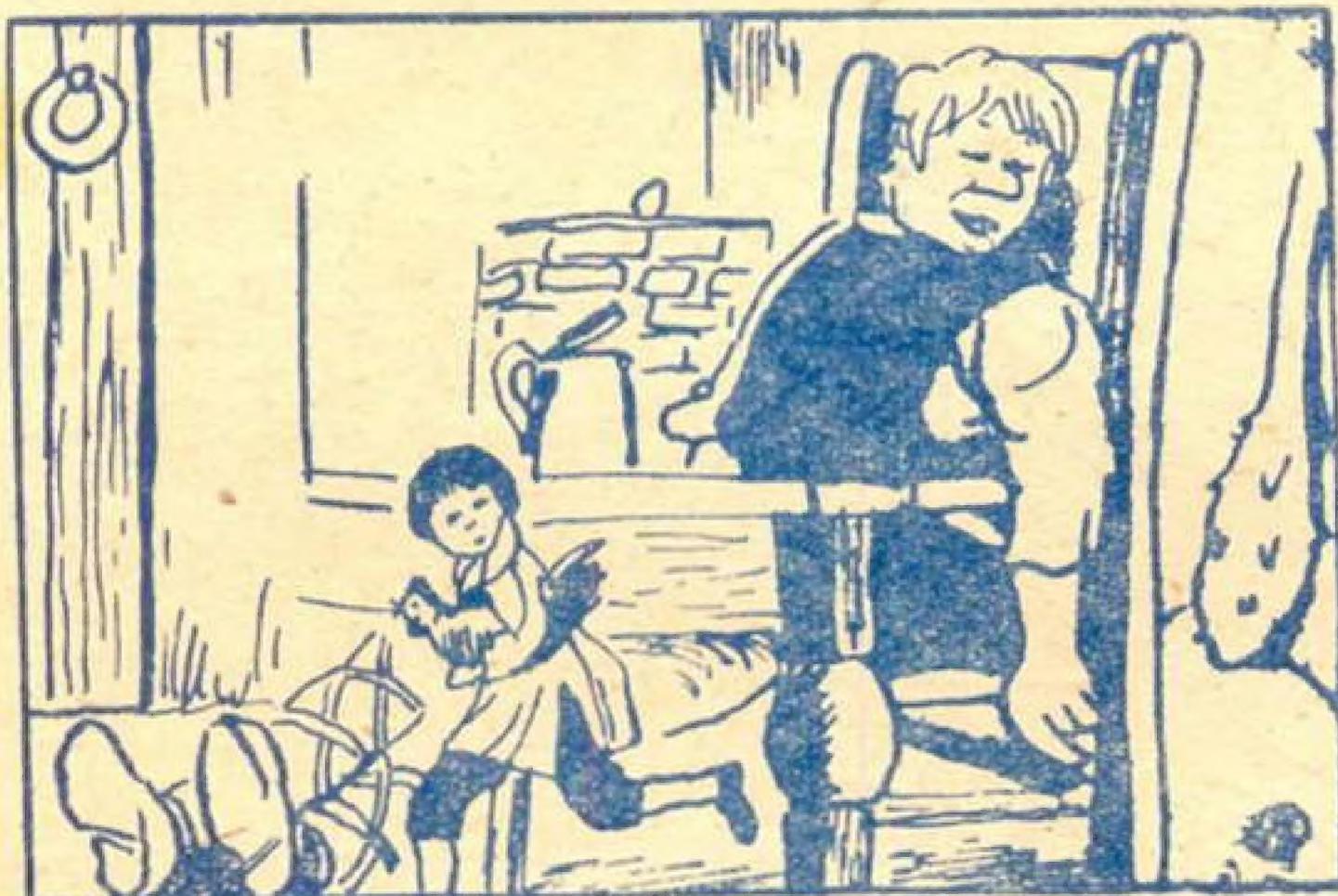
فایزة الجميلة

(بقية المنشور على صفحة ٥)



٧ — ها هو الرجل المهوول . يجلس على الطاولة كايجلس ابو المهوول ، والدجاجة أمامه واقفة وبعضاها يلمع وخلقتها ضاحكة ويقول : أنا أزال رجل المهوول . من يقترب من هذه الدجاجة فانه مقتول أضربه ضربة واحدة بالكف . أجعله يلف الدنيا لاف وسمعت فایزه كلامه الخيف ، وقالت يا حفيظ يا مغيث يا لطيف نجني يا رب من هذا الوحش الهائل ، وضررت بالعصا على الأرض

٥ — شيء عجيب ومدهش وغريب . لا بد أن أصعد على هذه الشجرة في الحال ، وانظر ماذا يكون في أعلىها من الأحوالوها هي في الصورة تتساق الشجرة بكل سهولة ، ها هي تصعد عليها وهي مسروقة . وتقول : يا شجرة ، يا شجرة ، يا مسحورة (طولك ده كله من الفولة) ، أما عجيبة ومهولة ، سبحان ربى يا غندورة .



ضربة خفيفة . كما أوصتها الفتاة ذات الأجنحة الظرفية .
٨ — انظروا يا أصدقائي الصغار في الصورة . تجذوا الرجل المهوول نام بواسطة العصا المسحورة . نام نوم الموت وكأنه لم ينم من ثلاثة سنوات . وأخذت فایزة الدجاجة من أمامه بكل رشاشة وهو محمد على كرسيه . وفایزة تجري وتقول . (مرسيه . مرسيه) . أخذت الدجاجة وفيها سر السعادة . وفيها الرضا والسرور . لأنها تبيض كل يوم بيضات من الذهب المشهور .

٩ — ذهبت فایزة لأمها المسكينة . التي بكت على بصرها (البقية على صفحة ٩)

٦ — وصلت فایزة إلى أعلى الشجرة فوجدت نفسها في وسط السحاب المنتشر ، وخرجت عليها من وسط السحاب فتاة جميلة تلبس حلقة بد菊花 ، وقالت لها . من جاء بك إلى هنا يا جميلة ، إلا تخافين أن تقعى في مصيبة ، هذه شجرة السعادة والأمل . لا يصل إليها إلا من أطاع الآباء والأمهات . فإنه يعيش سعيداً حتى الموت . وحارسها رجل مهوول . يا كل من يقترب منه كا يأكل الإنسان جبة الفول ، ولكن خذى هذه العصا الصغيرة ، واذهبى إليه أيتها الصغيرة ، تجذى أمامه دجاجة ، هي سر السعادة ، تبيض كل يوم عشرين بيضة من الذهب ، هو يحرسها ليلاً ونهاراً بلا

واوعي ف غرورك تغرق
وحاسب (السكين) تسرق
طلى علينا بأنوارك
وكلمي البدر الغيار
ويبني له أفضالك



الشمس

وكل كلامه لفظها غرور
 وإنى نار ف الدنيا ونور
 وإنى وحى لـكل سرور
 ما يبقالوش في الدنيا ظهور
 أوهـب لها صحة وعافية
 حراري للأمراض شافية
 وحكمـتـي مـاهـش خـافـيـة
 بالـزـهـرـ فيـ الـرـوـضـ وـالـأـنـعـارـ
 طـيـورـ تـغـنـىـ عـلـىـ الـأـشـجـارـ
 يا بـدرـ فـالـلـيلـ أـبـداـ نـورـ
 وـرـضـهـ فـضـلـيـ عـلـيـكـ منـكـورـ

دا كل شـيـ قالـهـ سـمعـتهـ
 هو يـنسـىـ إـنـيـ مـلـيـكـتـهـ
 مـيـنـ فـيـ الـوـجـودـ يـنـكـرـ فـضـلـيـ
 دـاـ كـلـ كـوـكـ لـماـ اـطـلـعـ
 أـنـاـ اللـىـ فـضـلـيـ عـلـىـ الـأـجـسـامـ
 حـرـارـيـ تـفـتـكـ بـالـجـرـائـيمـ
 أـنـاـ اللـىـ سـرـ حـيـاةـ الـكـوـنـ
 لـوـلـايـ مـيـنـ كـانـ يـتـمـتـعـ
 لـوـلـايـ مـيـنـ كـانـ رـاحـ يـسـمـعـ
 لـوـلـايـ مـاـ كـانـ يـظـهـرـ لـكـ
 نـورـكـ بـتـخـدـهـ مـنـ نـورـكـ

القمر

يا شـمـسـ مـمـنـ حـاسـبـيـ
 مـشـ كـفـاـيـةـ لـفـضـلـيـ إـنـيـ
 حـيـةـ النـاسـ فـالـحـسـابـ

(البقية على ص ١٠)

مـيـنـ زـيـيـ فـ جـالـيـ مـوـجـودـ؟
 مـاـ بـتـنـكـوـيـشـ مـنـ نـورـيـ جـلـودـ
 وـاـنـاـ اللـىـ كـانـ حـقـ الـمـعـبـودـ

النجوم

لـأـنـهـ دـاـخـلـهـ غـرـورـ فـ الـنـفـسـ
 لـمـاـ تـكـونـ أـعـظـمـ مـ الـشـمـسـ
 إـيـشـ دـاـخـلـكـ بـيـنـاـ اـحـنـاـ؟
 وـاـنـتوـ خـدـامـ فـ بـلـاطـنـاـ

القمر

إـنـتـ يـاـ نـجـمـةـ اـنـتـ وـهـيـ
 إـحـنـاـ مـلـوـكـ الـنـورـ فـ الـكـوـنـ

النجوم

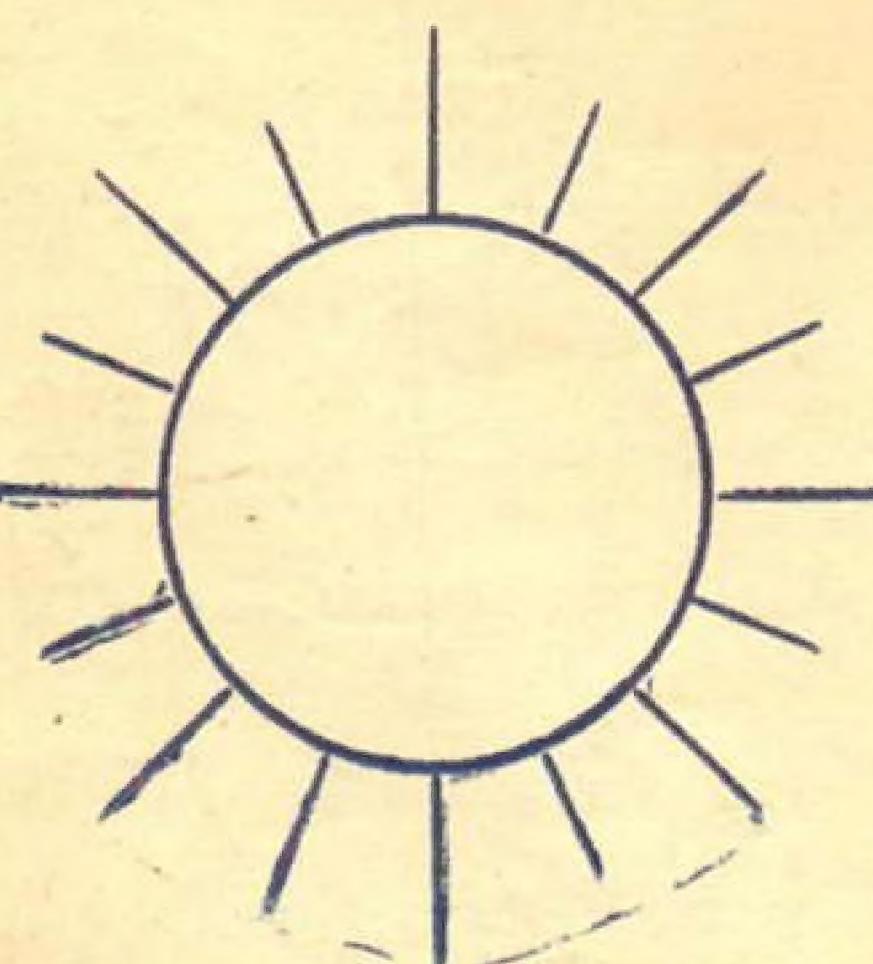
إـنـ كـنـاـ نـسـمـعـ حـدـ يـعـيـبـ
 لـازـمـ بـكـلـ شـهـامـهـ نـقـومـ
 الشـمـسـ مـلـكـ .. وـإـخـلاـصـنـاـ

القمر

أـنـاـ مـلـكـ يـنـكـوـ وـأـكـثـرـ
 فـ حـقـوقـ كـدـهـ وـتـسـهـلـ

النجوم

إـنـ كـنـتـ فـيـنـاـ عـظـيمـ وـكـبـيرـ
 الـحـقـ لـهـ دـوـلـهـ أـكـبـرـ



قصص من لغتار لأصوات الريحون

نفاجئكم بقصة أخرى لكم هانى في
العدد القادم .
ثريا كامل

الجاسوس الماهر

يُحكي أن جيشين كانوا يقتتلان وكانا في هدنة والأحدهم جاسوس ماهر حسن الحيلة قوى التفكير خرج ذات يوم يتتجسس أحوال العدو عن كثب فوق حوزة أحد الحراس ، فقاده إلى قائد مسلسلا بالحديد . فقال له القائد لا أطلق سراحك إلا إذا كتبت لقائد جيشك بأننا سناعلى استعداد للقتال . فقال له سمعاً وطاعة سيدى . ناواني ورقة أخطط عليها ماتقول وكتب العبارة الآتية : «نصحت، ودع ريك (١)، ودع (٢) مهمتك (٣)» فسر القائد العدو لذلك وأرسلها بالبريد إلى قائد الجيش الآخر فما كاد يتسلمهما ويفض غلافها حتى قرأها من نهايتها فكانت كالتالي :

«كلهم عدو كبر عدو تحصن»
فاستعد القائد استعداداً تاماً وهاجم أعداءه ليلاً فكسر شوكتهم وأفناهم عن آخرهم وذلك لسرعة بدريته ذلك الجاسوس وتفتنه وحسن تفكيره ولو لا ذلك لانهزم جيشه .
تغريد جمال صدق

(١) اترك الشك (٢) أى دع القتال (٣) أى لا تسرع إلى مهاجمة العدو

جاء وقت النشاط	جاء وقت التزه
في نسم الصباح	فلما وجد نفسه بين أحضان والدته اطمأن . وقص عاهما حلمه . فنصحته بإطاعة نصائحها الذهبية . فصار بعد ذلك رجلاً غظياً . يفضل الإطاعة والعمل بنصائح والديه . وبذلك تمت قصة لخوكم أسامة . وسوف

دخل إبرى عذاب جهنم . فائزوج حينها رأى نفسه سيدخل النار . وقام من نومه هالعاً . على صوت يناديه فوجد والدته بجواره تقول .

اصبح ياأسامة ياحببي

جاء وقت النهوض

جاء وقت الرياضه

فايزه الجميلة

(بقية المنشور على صفحة ٧)

الأمينة التي كانت تعطى لها الحليب . وباعتها بمحبات من الفول العجيب ها هي تقول لفايزه : أرجعى بفرختك يا خايبة . من أين جئت بهذه الدجاجة . قالت فايزه أن فيها سر السعادة . أذالم أسرقها يا أى من الناس . إنما هي هة يا أى من ملك الناس . إله الناس . أراد أن يعودنا خيراً عن البقرة التي سلها من القصاب . ولأنه رجل مجرم خائن نصاب . أراد الله يا أى أن يبدل شقاءنا سعادة فكان ثمن البقرة من الفول هذه الدجاجة . وقصت على أمها مكابية الشجرة العالمية وما رأيه عليها فسرت السيدة مارية . وقالت : أن من تطيع أمها يا فايزه . يكون لها مثل هذه الجائزة . ومن يصبر على البلاء لا بد وأن يعطيه الله السعادة والهناء . ومن يرض بما قسم له ويقنع . لا بد وأنه بخير الله سيدمتع . وهذا جزاء الصابرين المطيمين .

وعاشت فايزه عيش السعادة والهناء لأنها كانت تبيع كل يوم البيض الذهبي بكثير من الجنبيات . وأصبحت السيدة ماري من الأغنياء . ولكنها لم ينسها المال الفقراء . فكانت تعطف على المساكين . وتطمم الفقراء والمحاجين . وأكرمت المصايبين . وخففت آلام المذبن وبنت مدارس . وملاجي للباءين .

فيما أطفالى لا تنعوا بلادكم بصالح الأعمال ان اعطاكم الله السعادة ووفر المال .

مخالفة الأمهات

كان أخوكم أسامة طلاقاً لا يتجاوز الخامسة من عمره . كان عقيداً لا يسمع نصائح والديه . ولا يعمل بها وقد سبب له ذلك متاعب كثيرة .

في ذات يوم . أراد أن يلعب في حديقة منزلهم وقت العصر . ولكن نهره والدته عن اللعب فيها . لأنها مرسوطة .

ولكنه لم يسمع نصيحتها ، فذهب ليلعب . فتلوثت ملابسه بالطين . فصار قدراً . قبيح المنظر . هندامه غير منظم . فذهب إلى والدته . لتغير ملابسه . بأخرى نظيفة . فرأته على تلك الحالة . فنهرته وزجرته . فتوسل إليها ببكي . فأخذته العاس . فقام نوماً عميقاً .

وفي أثناء نومه فوجىء بحلم مفزع . أزعجه . رأى يوم الساعة يوم القيمة . يوم البعث .

رأى ساحة واسعة بها حلق كثير . من رجال ونساء وأطفال . رأى القوم خاضعين . خاشعين . منهم المستبشر ومنهم الدليل .

جاء العادل ونصب الميزان . فهم من دخل الجنة لأنه طاع والديه وربه وعمل بنصائحهم . ومنهم من دخل النار لأنه لم يطع والديه ولربه ولم ي عمل بنصائحهم .

ولدى ! ولدى !

(بقية النشور على ص ٤)
زهران بن رستم الجبار الذي
قتله أبوه دون أن يعرف
شخصيته » .

فأجابه رستم بصوت خيم
عليه الحزن ليكن كما تشاء
ياعززى الذي لم أنتفع به لحظة
من لحظات حيائى بل قتلتني ييدي
آه .. رحمة يا إلهى بشيخوختي ،
وفي تلك اللحظة أشرق وجهه
زهران بابتسامة حلوة بدأ
تدبل شيئاً فشيئاً وانطفأ معه
بتدرج سراج حياء زهران
ووالده بجواره ييكىءه .

قاربت الشمس على المغيب
فمضى كل من الجيشين إلى مخيمه
لتناول وجبة العشاء فكانت
تبعد من الخيام على كلام الجنين
صيحات الجنود مهملين وهناك
وسط الصحراء رستم وابنه
وحيدين لا ثالث لهما سوى الجواد
الأمين الذي جاز من المعارك
ما يذكره التاريخ بالحمد والثناء .

فأجابه البائع في نبالة ونفر .

ولكنها ياسىدى ستكون
موقع تفكيرى دائمًا فتركها له
الرجل جراء أمانته
سامي معد الدين

محمران

يعزو مستر نيو جونت المعم
الأمير كى بلوغه السنة الأولى بعد
المائة مع احتفاظه بنشاطه إلى
امتناعه امتناعاً باتاً عن شرب الخمر
والتدخين .

وعز ومسن بل ايرنجتون
من سكان أو كالاهوما — وقد بلغت
منذ أسايسع قليلة السنة الثامنة
بعد المائة — الفضل في تمعتها
بالفتورة والنشاط بعد أن انصرمت
من حياتها مائة وثمانين سنة إلى
ياتعادها حق عن شرب البيرة،
وتدخين (الغليوف) .

أمانة نادرة

ذهب أحد الأغنياء إلى
المخطة ليأخذ القطار . وكان قد
اشترى جريدة اليومية من
أحد باعة الجرائد وبينما هو
يصعد إلى عربة القطار بالدرجة
الأولى إذ سمع صوتاً يناديه .

التفت ورأه فإذا به يجد
أمامه بائع الجرائد الذي اشتري
 منه جريدة . وإذا بالبائع
 يقول : —

سيدي ! لقد أعطيني قطعة
من ذات الخمسة قروش بدلاً من
أن تعطيني قرشاً واحداً
نظر إليه الغى ... فوجد
 أمامه شاباً قد رفض أن يستعمل
 فرصة كهذه وقد حضر ليؤدي
 واجبه بأمانة وإخلاص
 فقال له : كفت تستطيع
 يابنى أن تحتفظ بهذه القطعة
 من النقود لأنى لم أفكر فيها قط

اسمعوا هذه القصة

(بقية النشور على ص ٦)
ان الذى اهتم به شيخ كبير ،
لا طفل صغير . ويشعر الرجل
أيضاً إنما نقدم له الطعام على
سبيل الأكرام . لامن من باب
الإحسان .

فقبله جده قبلات حارة .
وقال على عينى ورأسى ياد دحدح
وذهب إلى البيت . وحمل الجد
الطعام مع أخوات دحدح .
وذهبوا جميعاً إلى الرجل الجريح
يحملون الطعام . بكل اجلال
واحترام . فشكر الرجل الجريح
الطفل (دحدح) شكرًا كثيراً
وأظهر لجده إعجابه به . وقال
سيكون هذا الطفل رجلاً
عظيماً .

فهيا يا أطفالي . املأوا
نفوسكم بـلا . وقلوبكم رحمة .
وتحمّلوا جميعاً بهذه الصفات
الجميلة . لتكونوا في المستقبل
رجالاً عظاماً .

صوت الملائكة

بقية النشور على ص ٨

مش كفاية لفضلى إنى
أهلم السارى الصواب
مش كفاية أن نورى

الشمس

إنت ليه يا بدر تعصب
هو خلاني الملكة
والحى يسعد فى حياته

النجوم

إنت يا شمس الملكة

كل واحد له مزايا

كل واحد منا فيه
والأمور في الكون بتجربى
والله الحق وحده
القمر

يا شمس نشكر رب الكون
وجعلنا نافعين ليل ونهار
سامحيني يا شمس وصافيني

كنا صنع الله
وأمره تسجد له الجبار
لو رضى باللى معاه

القمر : لتحيا الشمس

الشمس : لتحيا القمر وتحيا النجوم

وانت أفضالك كتير

الغاز

١ - ما هو الشيء الذي يرافقك في النهار أى في الضوء والغور ولا يرافقك في الظلام؟

٢ - كان لراعٍ ١٣ نعجة . جميعها إلا ٨ ماتت . فكم بقي لها منها؟

٣ - ما هو الشيء الذي يخترق الحائط دون أن يهدمه؟
الحل : ١ - ظلك ٢ - « جميعها إلا ٨ ماتت » أى جميعها ماتت إلا ٨ : أى ٨ باقية وخمسة ماتت ٣ - الصوت

نبيل فريد عياد

»»»

ما اسم مدينة في مصر كانت وما بربت لها ذكر جميل سداى الحرف بغير شك ونصف حروفه عضو جليل ونصف حروفه يدعى إلاها ويبعده من الاحياء قليل ولفظ حروفه بالعكس سمشيم مهلك وهو الدليل الحل : عين شمس ابراهيم الغمراوى

ماهو؟

١) شيء إذا ملأته وزنه لا يتغير

الحل - الساعة فإنك تملأها ولكن وزنها يبقى كاً هو خالد فايز يعيش فلسطين

الغبار للرسالة

مسابقة العدد



هبت العاصفة على الجليلتين احسان ونرجس وبعد أن هدأت هذه العاصفة لم تستطع المسكيتان الوصول الى القلعة الرملية ان الطريق تعوقها كواكب من الرمل هنا وهناك . فهل أحد يدتها على الطريق من أصدقاء وصديقات الككتكوت . هيا ارشدوا الفتاتين يكن لكم الأجر والثواب عند الله . والجائزة من الككتكوت .

شروط المسابقة

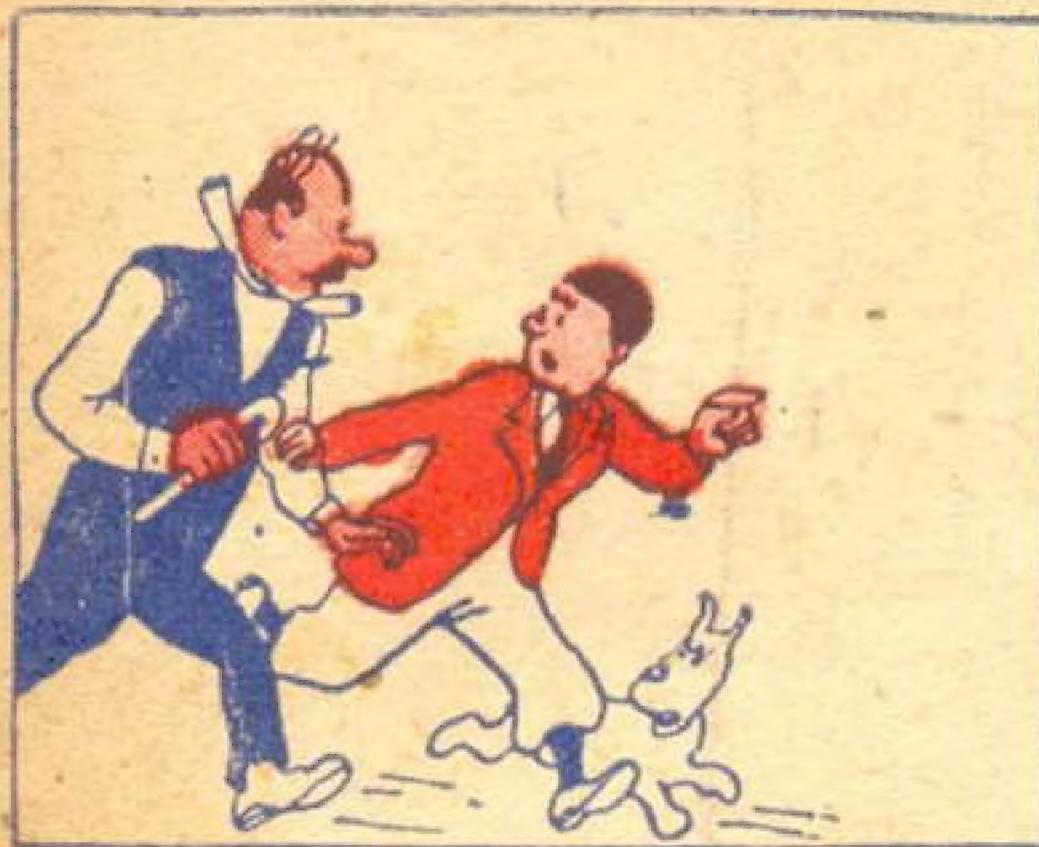
- ١) يرسل الحل إلى دار بنت النيل ١ شارع ابن نعلب قصر النيل القاهرة في موعد لا يتجاوز ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٤٧
- ٢) يكتب على المظروف (مسابقة الككتكوت العدد ٤٤)
- ٣) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالحبر
- ٤) يرفق مع الحل كوبون المسابقة

كون مسابقة العدد ٤٤

نتيجة مسابقة

العدد ٤١

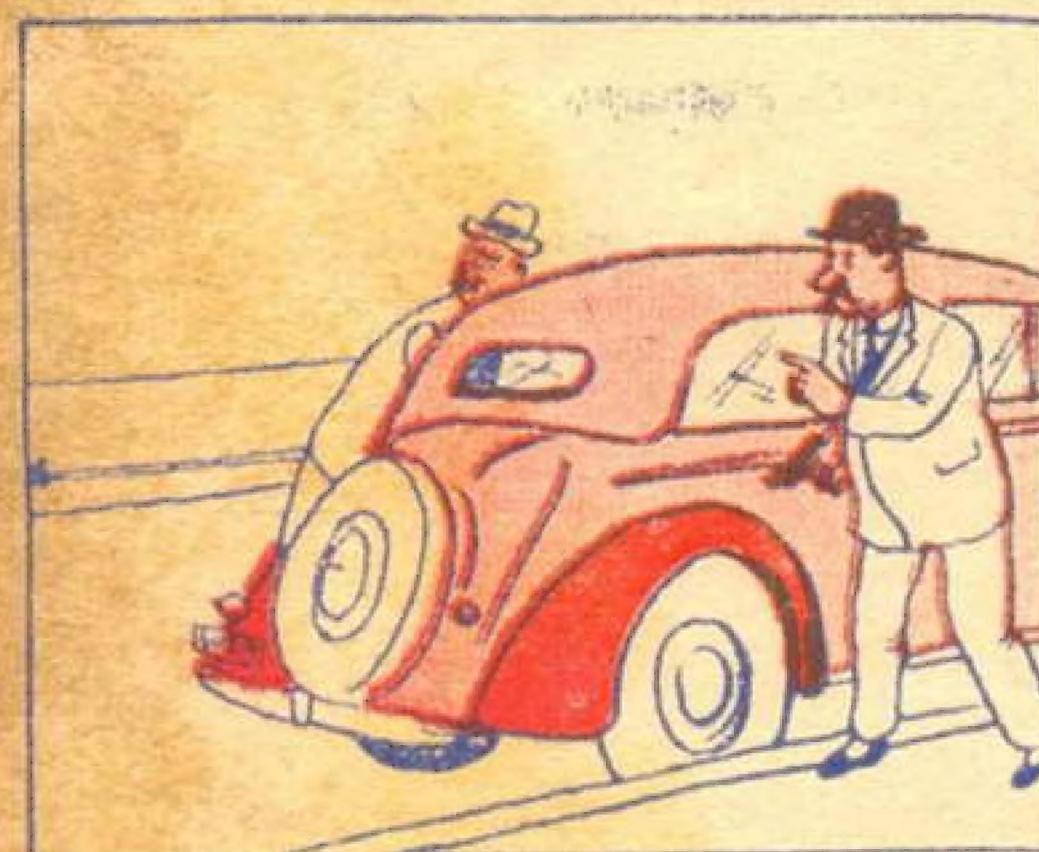
نال الجائزة الأولى منصور زكي طرف أمين افندي بطرس بقلم طرود جمرك الاسكندرية . وفاز بالجائزة الثانية ممدوح حسن بصرى ٢٤ شارع مصطفى باشا فهمي بخلوان الحمامات . وربح الجائزة الثالثة سنينة نجيب - الزيتون شارع جسر السويس القديم رقم ١٤٢ . وفاز بذكر الأسماء : سوزان محمد فريد صالح بالقاهرة وجلالت محمد فايد ببور سعيد وحسين محمد المغربي بقنا وأسعد يوسف شوفاني بالناصرة وآني حسين خيري بالعباسية وسامح عبد الحميد حسن بالقاهرة ومحسن أحمد حسن عواره بالاسكندرية وجلال محمد ابراهيم عصر الجديدة وحسن تخسين بالقبة ومنى محمد زكي الدالي بالسروجية وجعفر طوقان بنابلس ومرفت صالح بالاسكندرية وجمدى محمد عثمان ببور سعيد وطنينوس سوريان جريش بالاقصر ويونس ابو نصار بالناصرة ويونس فرنسيس بالطيرية وعلى محمود طه بطнетا ووديع عيسى شيئاً بحيفا وجوزيف وليم الضعيف بالمنيا وفوقية عبد الرحمن بخلوان وهلدا أمين عودة بيافا وحسين أمين خليل بالحبرة وسونيا درزي بحيفا ومحمد نبيل عبد الرزاق بشبرا وزوزو خليل خشبة عصر الجديدة ومحمد سمير نجا بذئبية الباركي .



١٢٧) صاح هام لقد وجدتهما هبامى لنقبض عليهما قبل أن يفرانى هيا اسرعا قبل أن يفوت الوقت وتضيع منا فرصة ذهبية .

١٢٦) قال هام هذا تم نظر من فتحة الشباك فوجد رجلين كان قد رأها قبل اليوم ينظران إلى ناحيته وكأنهما كانوا يراقبانه .

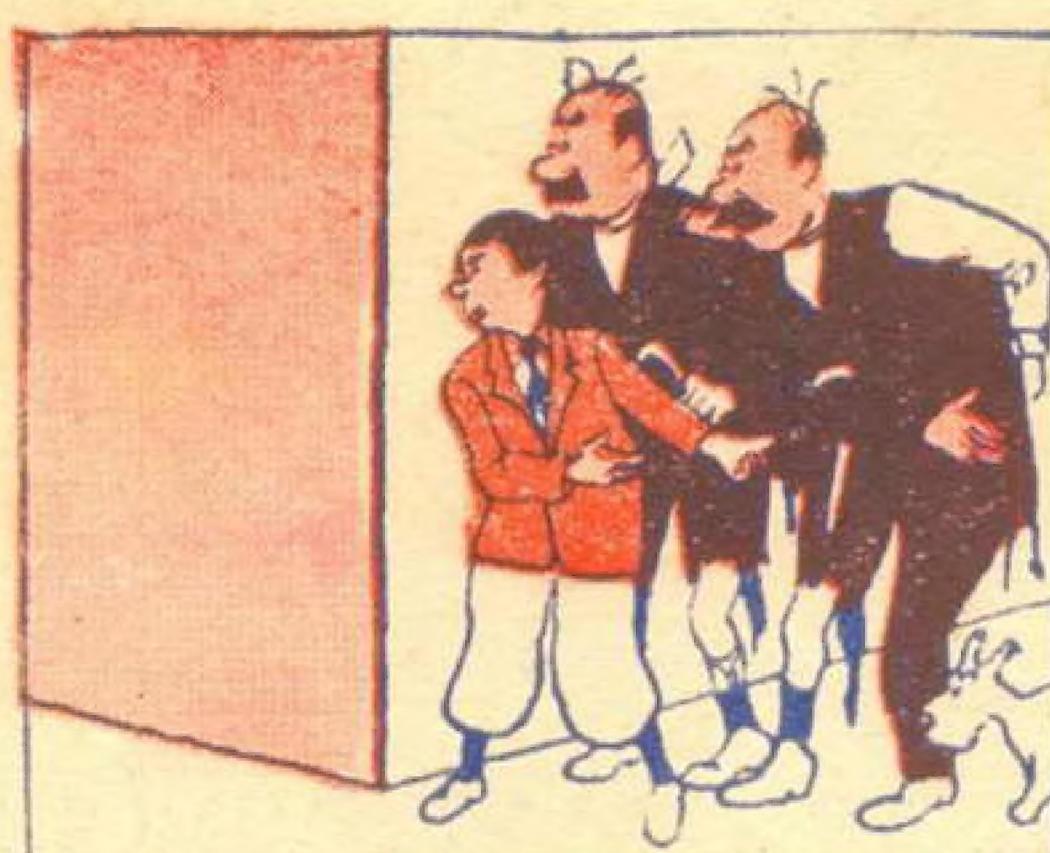
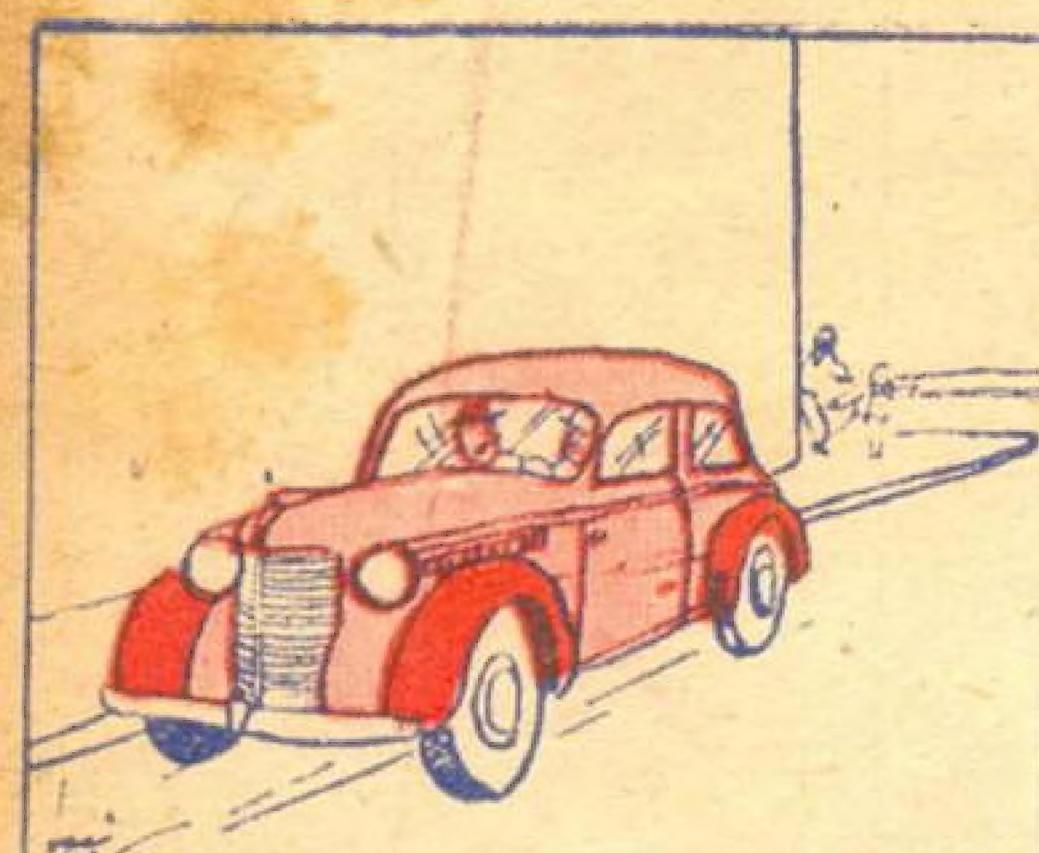
١٢٥) بعد أن فرأهما الخطاب الموجه إليه قال : هؤلاء الأشترار كانوا يريدون قتلي . لقد نجوت من الموت بأعجوبة بمحب قبل اليوم . لأن أقبض عليهم .



١٣٠) وصل الرجال إلى السيارة التي كانت في انتظارها وجلس أحدهما على عجلة القيادة بينما أخرج الثاني مسدس من حيه وهو يقول سأقتل من يحاول الاقتراب منا .

١٢٩) لما سمع الرجال صوت هام وهو يتوعدهما بالويل أطلقوا ساقيهما للربيع خرى هام ورجلابوليس خلفهما والناس كلهم في تعجب .

١٢٨) كان الرجال اللذان يبحث عنهم هام بين الجمور الذي تجمع أمام منزل هام على أثر الانفجار جرى هام نحوها وهو بصيص ألقوا على هذين الشقيقين ١١

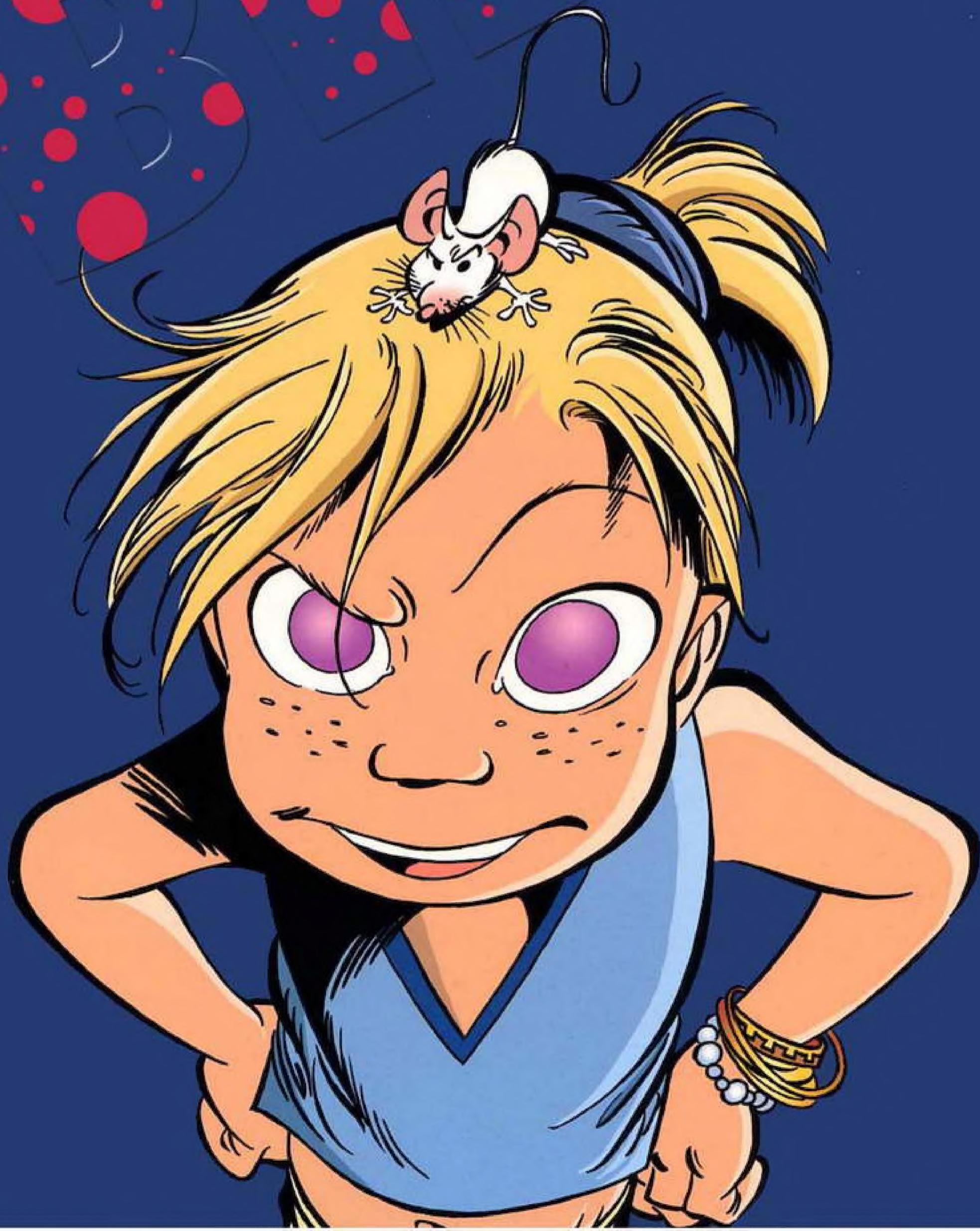


١٣٢) ولكن لسوء الحظ كان الرجال قد صعدا إلى السيارة وأطلقوا لحركها العنان دون أن يتمكن هام من أن يطلق رصاصة عليهما . [بتسع]

١٣١) اختبأ هام والجنديان خلف البوليس من الرجل الذي أشهر مسدسه حائط حق يؤمن أمر عدوان الرجل . وطلب هام إلى أحد الجنديين أن يغيره مسدسه ليعد العدوان بالعدوان .

١٣٢) تقدم هام وواحد من جنود البوليس من الرجل الذي أشهر مسدسه في وجههما مهددا ثم أطلق رصاصة لم تصبهما لحسن الحظ .

iby
blue



Arab
Comics...

بِلَوْ بِلَد

عربى سينما

M.Raafat



دِيْرِ سَبْعَ

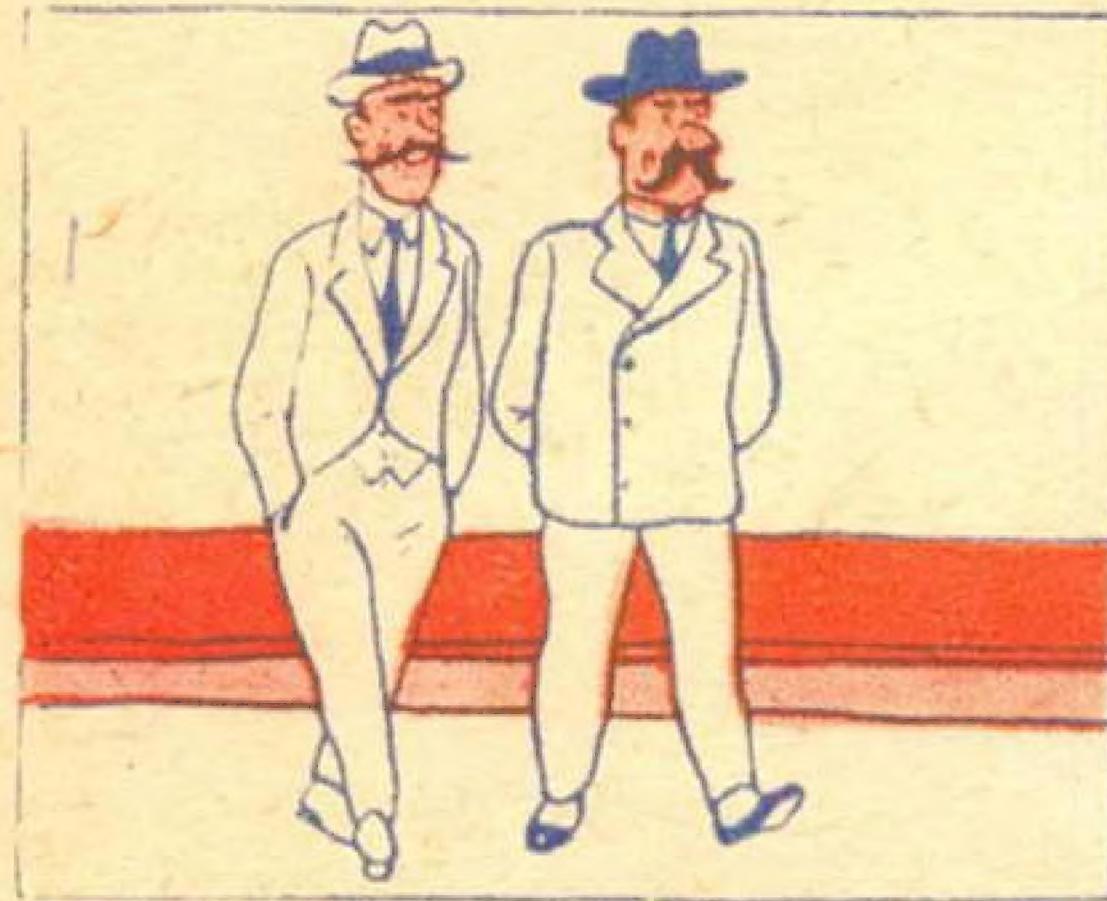
الْمُسْوِفُونَ

١٠
مِلْهَات

الإثنين ١٥ سبتمبر



١٢٣ قال الرجلان همام لقد وحدنا خطابا مع الصرة ولما فتحناها صدم صفير افربينا الصرة بعيدا حيث انفجرت القنبلة على بعد خمسة أمتار منا .

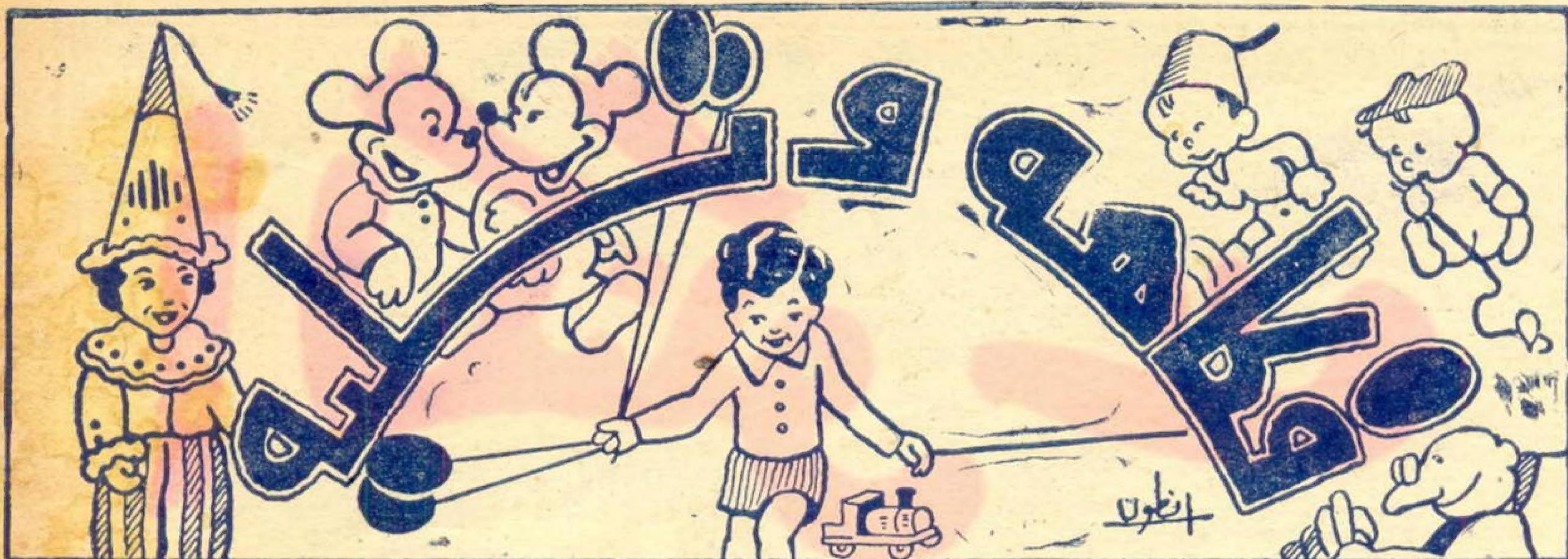


١٢٤) أما الرجال اللذان كان ينتظران هاما فقد اقتربا من الجحور الذى تجمع ليرى ما الخبر وليعرف ما إذا كان هام قد قتل من الانفجار أم لا .



ملخص ما جاء في العدد الماضى :

جاء غلام بصرة إلى منزل هام أثناء غيابه ولما كان هناك رجالان ينتظرانه فقد أخذداها منه وصعدا ينتظران هاما في شقته حق يحضر : ما كاد الرجلان يحاولان فتح الصرة لمعرفة ما فيها حق انفجرت ولو لطف الله وسرعة بدريهما لسكان قد انفجرت فيهما وقضت عليهما . وفي هذه الأثناء حضر همام فوجد الرجلين في حالة يرثى لها . فقد مزقت ملابسهما وأصيبا بعض الجروح في جسمهما . كان الرجال من البوليس السرى .



على الزجاجة (تحفظ دائمًا مقوله)
منيره عبد الله

طلب أحمد من أخيه أن
يحفز له كوبًا من الماء نصفه
من الثلاجة والنصف الآخر من
القلة فذهب وعاد يحمل نصف
كوب من الماء قائلاً : دى من
الثلاجة . فقال له أخيه الكبير
لماذا لم تضف إليها ماء من
القلة فكان رد أخيه الصغير
إشرب دى وأروح أجيبي لك
النصف الثاني !!

الأب : الحق يا دكتور
ابنى بلع قلم الخبر بتاعى
الدكتور . يانهار أبيض !
و عملت إيه ؟

الأب . ولا حاجه باكتب
بالقلم الرصاص !
سامي فريد شلبي

الطبيب للمريض وكان
يزداد مرضه . هل اتبعت تعليماتي
 بدقة «»
الزبون - يسلام الدنيا حر
 الطبيب : تمام يا دكتور
 قوى .
الحلاق - إزاي الكلام ده ؟ الدواء في اليوم
 هو أنا واقف ألعب هنا ! !
المريض : ولا مرأة لأنها مكتوب

لا والله أنا مجذون ! .
مصطفى السيد الزهار
«»
ذهب أحد الناس إلى حفلة
عرس ولما وصل إلى منزل
العروسين وجد أنه نسي أن يأتي
بهداية فائزع لذلك ولكنه
كسل أن يعود إلى منزله ولا يتمتع
بالفرح .

دخل المنزل فوجد بابين
أحد هما مكتوب عليه (للعروسين)
والآخر مكتوب عليه (للمدعون)
فدخل من باب المدعون ولما
وصل وجد بابين آخرين مكتوباه
على أحد هما « للمدعون الذين
معهم هدية » والآخر « للمدعون
الذين ليس معهم هدية » فدخل
الثاني ولشدّه كانت دهشته
عندما وجد نفسه في الشارع
مرة ثانية .

«»
مدير السجن : كل مسجون
هنا يستغل الشغل اللي يعرفه
انت صنعتك إيه ؟
السجن الجديد : صنعوا
حرامي .

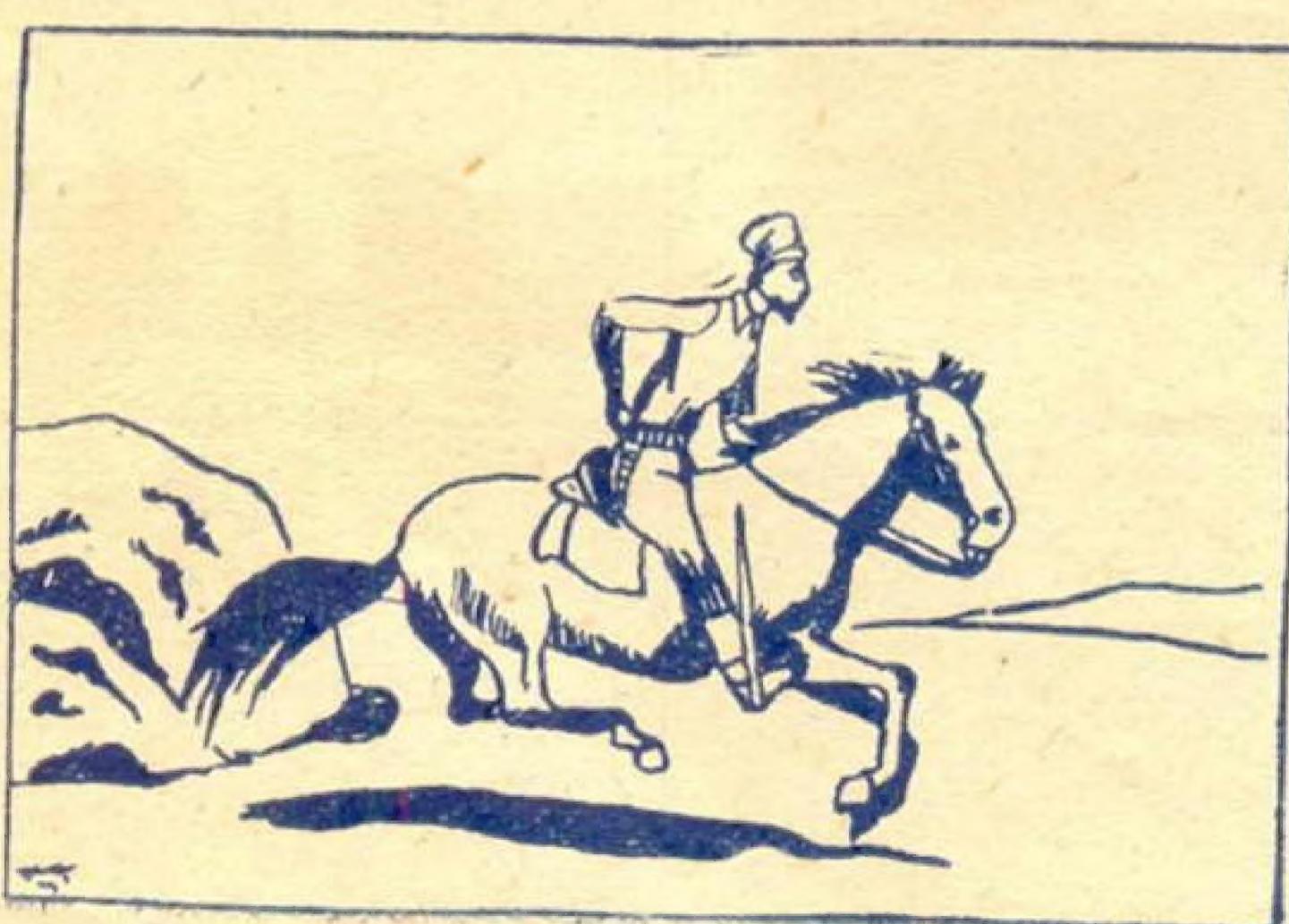
مصطفى مصطفى منسى
«»
دخل أحد أغنياء الحرب
 محل بيع لحم . فقال لصاحب
 المحل عندك منع يامعلم ؟
 قال له صاحب المحل :



صبرا على هذا الشوق فلزم أمره على أن يمضى باحثاً عن أبيه المغامر . أمرت والدته بإبعادى الخيول الأصيلة وما يلزمها من السلاح ليدافع عن نفسه إذا هاجمه متطفل . وبعد فترة وجيزة من الزمن اشتهر زهران بما قام به من أعمال الشجاعة التي أثبتت أنه يحق له أن ينتسب إلى رسم المغامر العظيم .

التحق زهران بجيش ملك التتار الحارب ضد جيوش العجم أملاً في أن يقابل أبوه في إحدى ساحات القتال ولكن رسم كان قد تقدم في السن فكره الحرب والنزال ومنظر الدماء البشرية تسيل في الحرب فاعتكف في منزله الذي أسمه بنفسه على قمة أحد الجبال ولم يخرج منزله عند ما كان مضطراً لرفقة ملك العجم .

كانت انتصارات زهران المتواترة سبباً في ارتقائه منصب قيادة جيش ملك التتار ، ولما كان ملك التتار يود التخلص من عدوه الأول أصدر تعليمات سرية لضباطه وجندوه ألا يخبروا زهران عن رسم أبيه حتى يقتله في



ولدى ! ولدى !

لعاصرة ملوكه حيث أقيمت الكنس واللحول ونافت نفسه الزينات ومدت الموائد حفاوة إلى حياة المغامرات فترك زوجته بهذا الرجل الحميم . ولما انتهى وخرج يبحث عن مبغون برده حقه أو ضعيف ينصفه وفي أثناء الاحتفال قاد الملك ضيفه في غيابه وضفت زوجته ولداً صغيراً ولتكنه لم يشعر أنه نام طويلاً زهران فأرسل رسالة لزوجها تعلمه فيها أنها أُنجبت بنتاً خوفاً منها أن ينزع الولد منها ليدربه عظيم على وجهه ، وكان أول ما وقع عليه نظره عند مافتح على الأسفار والمغامرات ورداً على خطابها أرسل لها عقداً ذهبياً يعلق في رقبة ربيبة فيجلب لها الخير ويدفع عنها النحس .

ولما كبر زهران كانت تملأه الحماس وتتنفس أوداجه خرافاً عند ما يسمع مغامرات أبيه وجواده الأمين وكان كلما تاقت نفسه لأن يرى صورة أبيه — التي تخيلها في ذاكرته وهو منترياً صهوة جواده مجسمة أمامه — كانت أمه تهدئه قائلة إن هذا اليوم يقترب شيئاً فشيئاً وسوف يتحقق الحلم يوماً ما ولكن آتي الوقت الذي لم يطق بعده زهران

الكلسل واللحوش ونافت نفسه إلى حياة المغامرات فترك زوجته بهذا الرجل الحميم . ولما انتهى وخرج يبحث عن مبغون برده حقه أو ضعيف ينصفه وفي أثناء الاحتفال قاد الملك ضيفه في غيابه وضفت زوجته ولداً صغيراً ولتكنه لم يشعر أنه نام طويلاً عند ما استيقظ لسقوط نور عينيه أميرة ذات وجه جميل على خطابها أرسل لها عقداً ذهبياً يعلق في رقبة ربيبة فيجلب لها عبد طويل القامة عريض المنكبين يحمل عالياً فوق رأسه مصباحاً كبيراً ، قال رسم بصوت عينيه أميرة ذات وجه جميل تقف بجوار فراشه ومن خلفها عبد طويل القامة عريض المنكبين يحمل عالياً فوق رأسه مصباحاً كبيراً ، قال رسم بصوت جهوري : من هذه ومسبب وجودك في مثل هذا الوقت من الليل ؟

فردت عليه الفتاة بصوتها العذب الرنان « إنف إبنة الملك ولما سمعت أنك موجود هنا في قصر أبي اشتقت أن أراك والآن بعد ما كتجلت عيناي بروءة أَ كبر مغامر اعتقادت أنه يمكنني أن أمضى بسلام » .

حسنت الفتاة في عيني رسم إذ كانت أجمل من وقع علبي نظره من النساء وفي الصباح طلب يدها من أبيها فقبل الملك فرحاً وسرعاً ماأقيمت حفلات الزفاف وفرحت الرعية بأميرتها وزوجها المغامر .

ضاق رسم ذرعاً بحياة

يعنى أن مغامرآ شجاعاً كان يقطن بلاد العجم ، أغرم جميع المواطنين بذلك المغامر الطيب القلب الدمت الحلق المدعو رسم . لم يكن لذلك المغامر عمل سوى أن يحوب أقطار المعمورة منترياً صهوة جواده باحثاً عن أصايه جور فيرد له حقه ويعاقب من اعتدى وفي فترات متعددة استدعى إمبراطور العجم رسم ليعينه على جيوش التتار التي كانت في كل مرة هزم جيوشه وتردها على أعقابها ولكن لما قادها رسم عاد بالجيوش مفترضاً .

أمسى الليل على رسم في إحدى جولاتة ووجد نفسه على حدود التتار فقفز على إبله على جري عادته مفترشاً الغبراء وملتحفاً للباء ، وفي الصباح الباكر أيقظه جواده الأمين ولشد ما كانت دهشته إذ رأى جماعة من الجنود القتار يقودهم أحد الأشراف وبينما هو يستعد لمواجهة هذا العدو المفاجئ أقبل القائد نحوه مرحباً وابتدره قائلاً « سلام على رسم العظيم أنا ملك كروستان وعاصمة بلادي لا تبعد كثيراً فهل لي أن أحظى بشرف ضيافتك لأنك يحق لأى شخص أن يفخر بأنه أكرم مغامر مثلك » تقبل رسم الدعوة شاكراً داعياً له بطول العمر ودؤام الملك ورفقاً

في أسي «أبني . أبني» وسقط على الأرض مغمى عليه فزحف إليه زهران وببدأ ينشئه وإذ أفاق ، عمثل أمام عينيه جرم فعلته ، خاول أن يقتل نفسه ولكن زهران منعه قائلاً «كلا يا أني لا تقتل نفسك بل يجب أن تعيش لتقوم بأعمال كثيرة — إن الساعات الباقية من حياتي معدودة فاختصني وأسمعني كلية أبي «من فيك» فاختصني أبوه بين ذراعيه ووقف الجواد بوجههما كأنما يسأل ما بهما وإذ ذاك ترققت في عينيه دمعتان كيرتان فقال زهران «هذا هو جوادك» الأمين يا أبي — آه — كثيراً ما وعدتني أمي إن سأراً كاماً معاً ولكنها لم يخطر على بالها ماهي الظروف التي ستلازم هذه الرؤيا» .

فصرخ رسم بأسى يطلب الموت ولكن زهران قال بصوته الضعيف «ليس الآن بل يجب أن تعيش لتم ما كان على أن أقوم به لوم أمت صبياً ولكنني أرجوك أن تغفو عن جيشه وترتكب بعض خال سبيله وأن تدفنني بجانب الممر وتكتب على قبرى «هنا يرقد البقية على ص ١٠

الساعات تبعاً حتى تخرقت درعاها وما يغطيان به جسميهما ورأسهما من حديد وبدت قواهما ت xor شيئاً فشيئاً ، فسد زهران ضربة أصابت غطاء رأس رسم ولكنها قضت على نصل حربته فهزمت رسم نشوة الفرح وقال بصوت عال «برافو يارسم» وفي دهشة ألق زهران بدرعه إلى الأرض ولكن رسم لم يboleه إذ قضى عليه بضربة في صدره . فسقط على الأرض وعندئذ خاطبه رسم قائلاً «كنت تأمل أنها القائمة أن تقضى على أحد أبطال العجم اليوم ولكنك اليوم قد نلت عقابك بيدي شخص مجهمول» فقال زهران «كلا ياسيدى بل أموت بيدي رسم ولكن آه اسمع يا هذا إن رسم الجبار الذي كنت أجول باحثاً عنه في أقطاب الأرض سوف يعاقبك على ميتي هذه» فقال رسم «أتهندي أنها الفق إن رسم لم ينجب إلا فتاة تعيش بصحة أمها» زهران «بل هو ولد إن كنت لاتصدق فهلا عقده الذهبي حول عنقي الذي أرسله لأمي يوم ولادتي» وبسرعة أرداخ رسم كسوة زهران الحمدلية وتحسس العقد فصرخ

الجبار وسمع الصوت الرنان يفوه بكلمات ملؤها الحنان قال «أنت أنت رسم؟ تكلم وأخبرني حالاً!» .

فرد عليه رسم «يا لك من صبي غبي ألم تقنع بأن تفازل أي شجاع وتصر على نزال رسم إلا فاعلم أنك قد وقفت في حضرة رسم فأحد أمرين إما أن تستسلم أو تتناثر عظامك إلى الشمال والجنوب» .

أحس زهران أنه يجرح كبرباءه فقال «لانظن أنك تخيفي بهذا المبذيان إني لست طفلاً ترعبه الألفاظ فإلى وأرنى شجاعتك» .

وقيل أن يتم كلاته هاجمه رسم بحربته فقفز زهران بيدها وهاجم خصمه ولكن انه بدرعه . ولما قذف رسم زهران بحربته للمرة الثانية ففزع الأخير وابتعد عنه فسقط رسم على ركبتيه فابتدره زهران قائلاً «إنك تضرب بعزم وقوة ياسيدى فانهض ولا تغضب فإني أشعر بصوت داخلى يقول لي كفاك قتالاً واعقد سلاماً مع هذا الرجل وفي هذا الوقت

كان رسم قد وقف على قدميه واقفاً وقاطعه غاضباً «لانذكر السلام بعد أن أضحك الجيشين على بهذه الحركات الراقصة لقد افترض أى شعور بالشفقة نحوك فاحرص على حياتك وعادت المعركة من جديد ومضت



أحد المعارك وأرسل الملك زهران على رأس حييش لحاربة الجيش العمجمي فهزمه في جميع المواقع فأرسل ملك العجم يستدعى رسم لينقذه من هذا الموقف ولكنه اعتذر مراراً حق إذا

مضى إليه الملك بنفسه لم ير بدا من قيادة الجيش تزولاً على رغبة الملك وإنقاذاً للبلاد وفي إحدى الليالي أرسل زهران رسولاً لقائد الجيش العمجمي يخبره أنه بدلاً من أن يتحارب الجيشان أن يدعى شجعان العجم لمبارزته واحداً تلو الآخر ولكن رسم رضى أن ينمازله على شرط ألا يذكر اسمه أو ما ي Aim عنده ولما وافق زهران اجتمع الانسانان في الصباح وسط قطعة من الفضاء يحيط بها صفوف من الجنود اجتمع ترقب نزاًلاً يتوقف عليه مصير أمرين .

وعند ما التقى ابتدر رسم زهران قائلاً «أيها الفقى الغر ما أجمل الحياة ! إني جندى مجرب وقد حاربت في معارك لاحصر لها وفي جمعها لم أجده من يصمد أمامي وانت ما زلت في عنفوان شبابك فلماذا تقذف بنفسك إلى الموت أنسشك أن تأتى معى إلى كوخى وتعيش معى كابني» فلما رأى زهران هذا الجسم



فایزة الجميلة والدجاجة العجيبة

فقر شديد . فأراد الجزار الماكر أن يضحك على فایزة لأنه رجل غادر ، وأعطها عشر حبات من القول الناشف . وقال لها هو الثمن وآني آسف ، ففرحت فایزة بهذا الثمن الكثير ، وذهبت إلى أمها وهي تبكي تحكاد تطير .



٣— انظروا إلى الصورة تجدوا السيدة ماري مقهورة ، انظرواها وهي تبكي وتتألم ، لأن البقرة ضاعت بهذا الثمن المؤلم وأخذت القول من فایزة وألفته على الأرض في الحال ، وقالت لقد ضاعت البقرة وأصبحنا ولا لبن ولا مال ، وماذا يفيد الحزن والبكاء بعد ضياع الشيء أينها الأصدقاء .



٤— ولكن شيئاً عجياً قد حدث ووقع ، فان فایزة استيقظت في الصباح الباكر ، ونظرت من النافذة فرأت أن ساقاً من القول قد شب وارتفع ، رأت شجرة عالية تناطح السحاب ، فدهشت فایزة من هذا الشيء العجائب . وقالت أن جث القول التي ألقتها أمي على الأرض وكانت ثمن البقرة تحولت بأذن الله سبحانه وتعالى إلى هذه الشجرة .

البقية على ص ٧



أولاد العزاز

سأقص عليكم اليوم قصة جميلة تعجبكم ، وشرح صدوركم وتبهجكم ، وهي حكاية فایزة الجميلة ، والدجاجة العجيبة .

١— كانت السيدة ماري إمرأة فقيرة ، ولها إبنة لطيفة وظرفية ، هذه الفتاة كانت لأمها مطيبة ، وفي أعمالها منتظمة وسريعة ، وكان اسمها فایزة الجميلة ، وكان لها بقرة يحملان منها اللبن ، ويصنعان منه القشدة والزبد والجبن . ولكن السيدة ماري ساءت حالها ، لأن البقرة جف لبنيها . فقالت لفایزة لقد ضاق الحال ، وأصبحنا وليس عندنا شيء من المال خذى يا فایزة البقرة إلى القصاب (الجزار) وبيعها له واحضرى الثمن نعيش به ، حتى يصلاح الله الاحوال .



٢— أخذت فایزة البقرة وذهبت إلى الجزار ، وقالت له اشتري البقرة يا سيد الرجال . فقال لها إنها بقرة من العال ، بكم تبيعينها يا سيد الحسن والجمال . فقالت فایزة كاتريد ، فانفا في